

KARTA PRZEDMIOTU: Big Band

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia i drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr. Sebastian Sołdrzyński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K06, IJ1_K11, IJ1_K12	
Treści programowe	<p>Specyfika treści programowych w przedmiocie Big Band z natury rzeczy dopasowana jest do rodzaju sposobu studiowania tego przedmiotu w czasie całych studiów. Podział w cyklu dydaktycznym na poszczególne lata studiów w przypadku big bandu zacięra się z powodu, iż zajęcia te (odbywające się w formie praktycznej) dotyczą wszystkich studentów wydziału jazzu a więc zarówno tych rozpoczynających edukację jak i tych , którzy ją kończą . Ten aspekt dydaktyki powoduje iż utrzymanie założeń dydaktycznych możliwych do wykonania przez studentów lat wyższych z jednoczesną możliwością rozwoju tych starszych wymaga szczególnie fachowego podejścia i koncepcji .</p> <p>Zasadniczo program nauczania w klasie big bandu dotyczy trzech jego poziomów:</p> <ul style="list-style-type: none">-instrumentalnego (warsztatowego)-Profesjonalnego przygotowania w zakresie gry w orkiestrze jazzowej-Interpretacyjno -wykonawczego , odnoszącego się do artystycznego aspektu interpretacji jazzowej <p>Pierwszy, warsztatowy dotyczy świadomego stosowania poszczególnych elementów gry w kontekście uczestnictwa w sekcji instrumentów. Zasadniczo powszechnie znane możliwości brzmieniowe i artykulacyjne w poszczególnych stylach jazzu znacznie się od siebie różnią . Nauka fachowego poruszania się w poszczególnych z nich wymaga zatem analizy cech tych interpretacji i ujednolicenia ich . Ta część dydaktyczna (którą określić by można było jako interpretacyjny warsztat) tym bardziej zwiększa swoją objętość im bardziej różnorodna muzyka jest wykonywana. Ta bowiem posiada często nie jednolity stylistycznie charakter co wymaga dużej wszechstronności i elastyczności w tej dziedzinie.</p> <p>Czysto muzyczny aspekt studiów w zakresie big band jazzowy polega nie tylko na ogólnej orientacji w zasadach interpretacyjnych poszczególnych stylów ale możliwie jak najgłębszym poznaniu ich z osobna.To dokonuje się w oparciu o klasykę gatunku (światową literaturę big bandową i aranżacje najwybitniejszych wykonawców) jak również wybrane pozycje utworów tworzonych współcześnie . Wszystkie te elementy studiów nieustannie badane są w kontekście realizacji tych samych elementów gry (timeing, swingowanie , artykulacja , barwa, ornamentyka) jednakże na co raz to bardziej zaawansowanym poziomie.</p> <p>W trakcie realizacji programu oprócz nieustannie poszerzających się możliwości wykonawczych i i interpretacyjnych studenci zdobywają doświadczenie w zakresie czytani a'vista, pracy studio, świadomości aranżacji utworów a także improwizacji.</p> <p>Ostatni aspekt programu naukowego klasy big bandu to interpretacja współczesnych dzieł muzyki orkiestrowej , utworów pisanych specjalnie na omawiany big band i w oparciu o nie praca nad takimi elementami gry zespołowej jak operowanie przestrzenią, barwą , napięciami czy na przykład tworzenie różnorodnych muzycznie planów.Całość prowadzonego przez pięć lat przedmiotu powinno przygotować muzyków do pracy zarówno w big bandzie jazzowym jak i wszystkich formach orkiestrowych muzyki rozrywkowej a także tak zwanej muzyki studyjnej .</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Aranżacje: Sammy Nastico, Tad Jones , Don Sebaski,Budy Rich,Quincy Jones, Gill Evans Maria Shneider, Michael Mossman oraz kompozycje własne. Nagrania studyjne - płyty CD		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1- 6		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Student do otrzymania zaliczenia musi wykazać się następującymi elementami:</p> <p>Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w koncertach Big Band'u</p> <p>Zdolność wykonania powierzonych mu w czasie semestru partii orkiestrowych</p>
---	--